

la clairière
enseignement secondaire spécialisé de type 2
58 avenue des Hannetons
1170 Bruxelles
téléphone : 02.661.78.58
fax : 02.661.78.59
mail : caps.clairiere@sec.cfwb.be
matricule : 521.2.325.032
fase : 0495

PROJET D'ETABLISSEMENT

Mai 2015



Moyens d'accès

SNCB	Gare de Watermael	
STIB	Métro	Beaulieu ou Herrmann-Debroux
	Bus	41 (arrêt « Hanneçons ») 17 – 95 (place Keym)

Chef d'Etablissement

Alain Caron

Tél : 02.661.78.50

Fax : 02.661.78.59

Mail : alain.caron@sec.cfwb.be ou direction.secondaire@laclairiere.be

Chef d'Ateliers

Alain Renier

Tél : 02.661.78.52

Fax : 02.661.78.59

Mail : a.renier@laclairiere.be

Educateur-Econome

David Sagarriga

Tél : 02.661.78.58

Fax : 02.661.78.59

Mail : d.sagarriga@laclairiere.be ou secretariat.secondaire@laclairiere.be

Surveillants-éducateurs

Mail : ecole.secondaire@laclairiere.be

Fax : 02.661.78.59

- Thibaut Vandersteene
Tél : 02.661.78.54
Mail : t.vandersteene@laclairiere.be
- Cédric Scheers
Tél : 02.661.78.53
Mail : c.scheers@laclairiere.be
- Guillaume Penneman
Tél : 02.661.78.56
Mail : g.penneman@laclairiere.be

LA CLAIRIERE, c'est

Secteur ENFANCE

- **L'Ecole fondamentale**
- **L'Ecole secondaire**
- **Le Centre de Jour pour Enfants scolarisés**
- **Le Centre d'Hébergement**

Secteur ADULTES

- **Le Centre de Jour pour Adultes**
- **Le Centre d'Hébergement**

OBJECTIFS GENERAUX DE L'ÉCOLE SECONDAIRE LA CLAIRIERE

L'école secondaire, par les interventions propres aux différentes structures, vise à éduquer les élèves qu'elle accueille en les accompagnant dans les différents stades de leur développement; pour le faire, elle reconnaît leurs différences et valorise leurs potentialités en vue de les épanouir et de préparer leur intégration dans la société en tant qu'adultes capables

- de se gérer et de maîtriser l'environnement avec le maximum d'autonomie,
- d'entretenir des relations sociales et affectives équilibrées,
- de mettre en valeur leurs compétences dans des activités de création, de loisirs et d'occupation,
- de s'insérer dans le courant culturel et humain de notre société.

Cette démarche éducative restera respectueuse des nécessités de sécurité et des besoins spécifiques liés au statut particulier de la population accueillie : des enfants et adolescents handicapés mentaux.

Ces objectifs généraux vont se concrétiser, à travers les différents cours et ateliers organisés, dans les domaines

a) *de l'autonomie personnelle*

- se nourrir
- se vêtir
- être propre
- utiliser les toilettes
- se déplacer
- etc.

b) *de la socialisation*

- prendre conscience de soi et des autres
- développer l'esprit de collaboration et de complémentarité connaître, dire, accepter ses limites; essayer de les dépasser; accepter celles des autres.
- se respecter, se faire respecter, respecter l'autre, tenir compte des zones de liberté de chacun, notamment des espaces privés
- adopter les comportements et les règles d'usage dans les différents contextes de la vie (dans l'institution et hors institution).

c) *de la communication*

- exprimer ses demandes, son vécu, ses sentiments, par la parole, l'écrit, le geste, l'expression créative ou tout autre moyen,
- se faire comprendre,
- être attentif aux messages des personnes et du contexte environnant; les décoder.

d) *de la psychomotricité*

- être conscient de son corps et capable de le mouvoir adéquatement et avec plaisir;
- maîtriser les déplacements et les mouvements de son corps dans l'espace;
- ressentir un rythme et être capable de l'exprimer corporellement.

e) *du cognitif*

- passer du vécu au perçu et au représenté
- maîtriser son environnement par des opérations tendant à l'abstraction : prérequis du calcul et de la lecture, calcul, lecture;
- utiliser les notions de temps, espace, poids, longueur, grandeur, surface, volume, température.
- connaître le corps humain et ses grandes fonctions.

f) *des loisirs*

- être capable de jouer seul et en groupe en respectant les règles
- occuper positivement les temps libres par des activités de détente.

g) *des activités de création et d'expression*

- maîtriser ses capacités créatrices et développer son plaisir à créer dans les domaines de la peinture, du dessin, du chant, de l'expression rythmique et théâtrale.

h) *de la motricité et de la gestuelle*

- améliorer l'adresse, la précision, la vitesse et la force des gestes et des mouvements corporels
- gérer adéquatement l'utilisation des outils dans le respect des consignes de sécurité
- être le plus autonome possible dans la succession des gestes à poser en vue d'un résultat

CES OBJECTIFS GENERAUX ET LES MOYENS DE LES ATTEINDRE SERONT ADAPTES
A L'AGE ET AUX CAPACITES DE CHAQUE JEUNE

Le projet individuel d'apprentissage (P.I.A)

Créant des articulations entre les différentes structures, des réunions permettent de fixer les axes de travail avec les jeunes (réunions de conseil de classe, équipe, transition, synthèses, ...).

De plus, chaque intervenant, dans son domaine spécifique, détermine ses priorités.

Ces démarches vont aboutir à l'élaboration :

- D'OBJECTIFS DE GROUPE: objectifs concernant une compétence à acquérir par tout un groupe;
- D'OBJECTIFS INDIVIDUALISES: objectifs concernant un enfant en particulier.

Selon les cas, un, plusieurs ou tous les intervenants sont concernés par la mise en oeuvre de ces objectifs.

LA POPULATION A L'ADMISSION

L'école accueille des élèves bénéficiant d'une attestation d'orientation vers l'enseignement spécialisé de type 2, établie par un Centre de guidance agréé par le Ministère de la Communauté française.

Handicap principal :

Handicap mental, modéré ou sévère

Ce type de handicap se manifeste essentiellement par un fonctionnement intellectuel retardé et par un comportement adaptatif déficitaire.

Handicaps associés acceptés :

- épilepsie stabilisée (par une médication adaptée);
- maladies stabilisées (par une médication adaptée) ;
- troubles moteurs et psychomoteurs non prédominants;
- troubles du langage;
- tendances autistiques;
- troubles sensoriels non prédominants.

Handicaps associés qui ne peuvent pas être pris en charge :

- troubles moteurs importants incompatibles avec l'infrastructure
- troubles majeurs du comportement;
- troubles psychiatriques;
- troubles sensoriels graves ;
- absence de l'acquisition de la propreté sphinctérienne.

LA STRUCTURE DE L'ECOLE SECONDAIRE

L'Ecole secondaire La Clairière relève du Pouvoir organisateur **Centre d'Adaptation Pédagogique et Sociale, asbl**, et se rattache à l'enseignement libre non confessionnel.

La Clairière a choisi de s'affilier à la **F.E.L.S.I.** (Fédération des Etablissements libres subventionnés indépendants) et adhère donc à son projet éducatif et pédagogique.

L'enseignement spécialisé de type 2 se répartit en deux formes d'enseignement dont les finalités sont différentes :

La forme d'adaptation sociale (forme 1) propose une phase unique d'apprentissages. Les élèves sont regroupés dans les classes en fonction de leurs potentialités et de leurs capacités.

Les groupes d'adaptation sociale développent un projet de socialisation : prise de conscience de soi-même, de ses besoins, prise de conscience des autres, des règles de vie en groupe, développement de l'expression, de la communication, développement d'aptitudes manuelles permettant l'occupation.

La forme d'adaptation sociale et professionnelle (forme 2) propose deux phases d'apprentissages :

- La 1^{ère} phase accueille les élèves dans différentes classes où ils découvriront tous les ateliers qui leur sont proposés. Les équipes éducatives pourront déterminer, avec le plus de précision possible, quelles sont les possibilités d'évolution des élèves dans les différents ateliers et ainsi les préparer à entrer dans la phase suivante.
- La 2^{ème} phase accueille les élèves qui ont été préparés dans les différents ateliers durant la phase précédente, et propose un éventail moins large d'ateliers compensé par un nombre plus élevé d'heures de cours dans les ateliers où les élèves émergent davantage. Il s'agit en quelque sorte d'une spécialisation en fonction de l'intérêt porté par l'élève pour un ou plusieurs atelier(s) et aussi de ses potentialités dans cet (ces) atelier(s).

Les groupes d'adaptation sociale et professionnelle développent des projets d'autonomie personnelle et d'apprentissages de techniques professionnelles en vue de l'insertion dans les structures adultes : principalement les centres de jour.

Il convient de garder en mémoire qu'il s'agit d'un *enseignement professionnel*, ce qui justifie la part importante de l'horaire consacrée aux travaux d'ateliers, et un nombre d'heures de cours généraux moins important.

Les élèves fréquentent l'Ecole secondaire depuis le 1er septembre de l'année civile au cours de laquelle ils atteignent l'âge de 13 ans, jusqu'à la fin de l'année scolaire au cours de laquelle ils atteignent l'âge de 21 ans.

Néanmoins, les élèves ne sont plus soumis à l'obligation scolaire après 18 ans. Et il convient de commencer à réfléchir à leur prochaine vie d'adulte.

Dès lors, les élèves entrent dans le **Programme Individuel de Transition** (P.I.T) dès le début de la 4^{ème} année scolaire avant leur sortie de l'école.

Le PIT, grâce à un travail collectif de toute l'équipe éducative, va préparer les élèves et leur famille au passage vers les structures d'accueil pour adultes (principalement les centres de jour, mais aussi les centres d'hébergement, ou encore les Entreprises de Travail adapté) : recherche de la structure la mieux adaptée, visites, stages, essais, formalités d'inscription,

LES DIFFERENTES SECTIONS DE L'ECOLE SECONDAIRE

La section « Art et Artisanat » - forme 2

Cette section développe un projet artistique et artisanal proposant des ateliers de menuiserie, de couture, de bijouterie de fantaisie, de peinture décorative, de dessin, de mosaïque, de tissage, de gravure, d'arts décoratifs variés, de fabrication de papier. L'éducation ménagère, les travaux de manutention et l'initiation au jardinage trouvent aussi leur place dans l'horaire de travail hebdomadaire.

A côté de l'apprentissage de différentes techniques dans les ateliers, les élèves suivent également des cours généraux (langue maternelle, mathématique, étude du milieu) et des cours spéciaux (éducation plastique, éducation physique, jeu théâtral, éducation musicale).

La section « D » - forme 1

Il s'agit d'une section qui accueille des jeunes qui ont acquis une bonne autonomie personnelle et suffisamment de capacités de travail, mais qui montrent peu d'intérêt pour les activités de type artisanal et artistique. Ils participent donc à des activités plus physiques et dynamiques, à l'intérieur de l'institution (recyclages ménagers et de matériaux, tris sélectifs, manutention, ramassage des feuilles mortes, remise en état de petit matériel, ...) comme à l'extérieur (petits déménagements, collecte de vieux papiers, récolte de légumes, travaux forestiers et potagers, ...).

La section « T » - forme 1

Cette section, ouverte aux jeunes qui présentent des troubles du spectre autistique, développe un projet de travail axé sur la méthode américaine TEACCH, qui préconise une structuration très poussée de toute la vie quotidienne, dans le but de sécuriser au maximum les jeunes.

La section « A » - forme 1

Cette section accueille des élèves de différents niveaux qui éprouvent des difficultés d'adaptation au fonctionnement de l'école secondaire.

Ils bénéficient, au sein d'un groupe plus restreint, d'un horaire hebdomadaire plus individualisé et d'activités plus cadrées, avec pour objectif, à court, moyen ou long terme, de rejoindre un autre groupe de l'école secondaire, principalement dans la section d'art et artisanat (forme 2).

La section « S » - forme 1

Les cours, dans cette section, sont organisés de manière plus structurée, et s'adressent aux élèves d'un niveau assez faible, et dont les besoins spécifiques ne leur permettent pas de suivre une scolarité dans les autres sections.

LES GRILLES-HORAIRE HEBDOMADAIRES DES COURS

Section « Art et Artisanat » - Enseignement de forme 2

- **Première phase**

- langue maternelle	5
- mathématique	5
- religion/morale	2
- éducation artistique	5
- éducation physique	5
- pratique professionnelle	13

- **Deuxième phase**

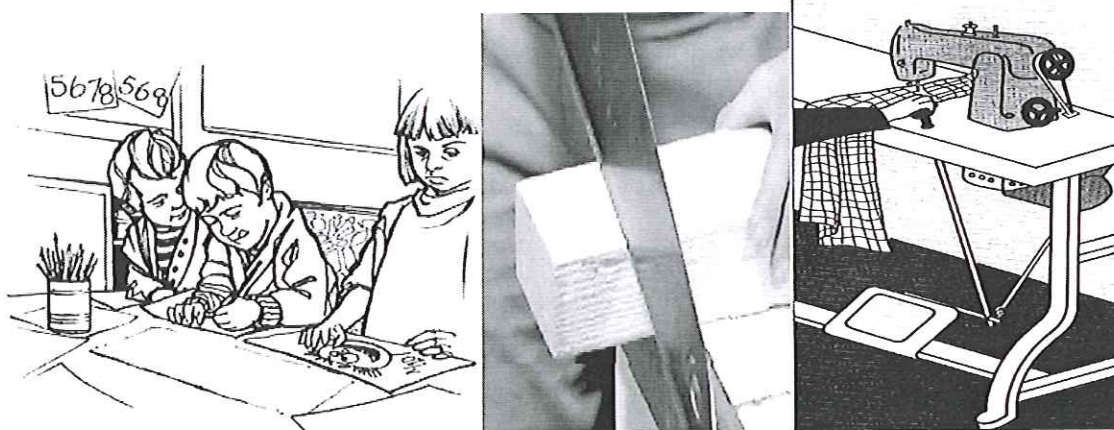
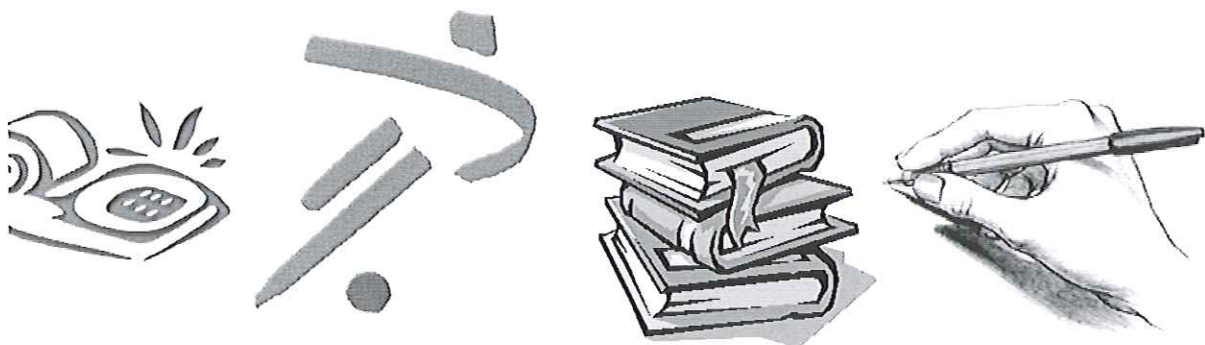
- langue maternelle	3
- mathématique	3
- religion/morale	2
- éducation artistique	3
- éducation physique	4
- pratique professionnelle	20

Sections « S » et « T » - Enseignement de forme 1

- langue maternelle	6
- mathématique	6
- religion/morale	2
- expression artistique	4
- éducation physique	5
- pratique professionnelle	12

Sections « A » et « D » - Enseignement de forme 1

- langue maternelle	4
- mathématique	4
- religion/morale	2
- expression artistique	4
- éducation physique	5
- pratique professionnelle	16



Que faisons-nous dans les différents ateliers et aux différents cours ?

**Ce document est le résultat
d'un travail de réflexion mené par tous les professeurs.**

**Je tiens ici à les remercier
pour leur précieuse collaboration.**

NOTE PRELIMINAIRE IMPORTANTE

Tous les élèves ne suivent pas tous les cours et ne participent pas à tous les ateliers.

La présentation qui vous est faite ici reprend le travail effectué dans son ensemble à l'école secondaire, mais ne peut pas tenir compte de la spécificité de chaque groupe, ni de la personnalité de chaque élève qui compose le groupe.

Le travail est individualisé, adapté aux potentialités et au rythme de chacun. Dès lors, certains élèves iront « plus loin » que d'autres dans le programme qui leur est proposé. Mais, pour nous, l'important est que chaque élève qui nous est confié puisse s'épanouir pleinement dans tout ce qu'il entreprend à l'école, qu'il puisse développer au maximum son autonomie personnelle afin d'évoluer au mieux dans le monde qui l'entoure, qu'il puisse acquérir et mémoriser des techniques de travail par les apprentissages adaptés qui lui sont proposés.

1. FORMATION DE BASE

1.1. Cours généraux

- 1.1.1. Communication
- 1.1.2. Langue maternelle
- 1.1.3. Mathématique
- 1.1.4. Vie sociale

1.2. Cours philosophiques

- 1.2.1. Activités communes
- 1.2.2. Religion catholique
- 1.2.3. Religion islamique
- 1.2.4. Morale non confessionnelle

1.3. Cours spéciaux

- 1.3.1. Education physique
- 1.3.2. Education artistique
 - 1.3.2.1. Education plastique
 - 1.3.2.2. Rythmes et musiques
 - 1.3.2.3. Théâtre

2. PRATIQUE PROFESSIONNELLE

- 2.1. Dessin
- 2.2. Peinture
- 2.3. Activités manuelles diverses
- 2.4. Broderie - Couture
- 2.5. Tissage et travail de l'aiguille
- 2.6. Mosaïque
- 2.7. Textile
- 2.8. Bijoux de fantaisie
- 2.9. Fabrication de papier
- 2.10. Papier mâché
- 2.11. Manutention
- 2.12. Recyclage
- 2.13. Jardinage
- 2.14. Travail du bois
- 2.15. Activités ménagères

3. CLASSES A PROJETS SPECIFIQUES

- 3.1. Section « D »
- 3.2. Pédagogie adaptée : Troubles du Spectre de l'Autisme (TSA)

4. LES SURVEILLANTS-EDUCATEURS

5. L'EQUIPE DE L'ECOLE SECONDAIRE

1. FORMATION DE BASE

1.1. COURS GENERAUX

Au sein des objectifs poursuivis à travers les cours généraux, celui qui nous parait le plus important est de favoriser le renforcement positif et l'estime de soi qui ne peuvent qu'apporter de bonnes bases à l'autonomie et à l'intégration dans la société.

En tenant compte de la personnalité de l'élève, de ses potentialités, de ses aptitudes, de ses particularités, de son caractère, de son environnement, de ses conditions de vie, de sa culture, les professeurs veillent à exploiter au maximum les possibilités de chacun, au travers d'un enseignement assez individualisé et en insistant sur les relations sociales au sein du groupe.

Tous les apprentissages proposés suivent une progression visant à faire acquérir le maximum de notions aux élèves :

- affinement des capacités d'observation et de précision
- augmentation du temps et de la qualité d'attention
- réflexion
- compréhension de la notion
- répétition
- mémorisation de la notion
- restitution de la notion
- usage de la notion en situation inédite et fonctionnelle

1.1.1. La communication verbale et non-verbale

L'objectif est de permettre au jeune de se faire comprendre le mieux et le plus possible, par des exercices, des activités ludiques et des mises en situation fonctionnelle.

On y travaille l'articulation, la compréhension et le vocabulaire.

Lorsque la communication verbale est difficile, l'enseignant fait appel à tous les moyens alternatifs qui permettront au jeune de se faire comprendre : pictogrammes, photos, méthode P.E.C.S. (utilisation d'images), gestes (méthode SESAME mise en place à La Clairière), ...

1.1.2. Langue maternelle

La lecture

L'accent est porté sur la lecture sociale, visant à amener le jeune à plus d'autonomie : images, pictogrammes sociaux, pictogrammes « Clairière », et autres pictogrammes en fonction du besoin et de la compréhension du jeune, plaques de rue, numéros de bus, plans simplifiés.

Le jeune qui présente des aptitudes nécessaires sera amené à une lecture plus poussée et plus systématique : mots, phrases simples, complexes, petits textes, recettes de cuisine, courts articles de journaux, ... Pour y arriver, nous utilisons des outils comme : la méthode syllabique (Borel Maisony), la méthode globale.

Si la lecture est acquise, l'enseignant insiste pour que celle-ci passe, le cas échéant, de l'imprimé majuscule à la minuscule imprimée.

L'écriture

Peu de nos élèves accèdent à l'écriture de manière spontanée. Certains d'entre eux écrivent leur prénom, arrivent à recopier des mots, des phrases. D'autres apprendront à repasser sur un trait ou des pointillés pour former les différentes lettres ...

Par ces exercices d'écriture, les élèves pourront affiner leur motricité fine et leur temps de concentration.

L'utilisation de l'ordinateur

L'ordinateur est utilisé dans le cadre des cours généraux ; il est un instrument de travail avant d'être une machine ludique.

Il est un outil qui favorise l'organisation du travail.

Il est une ouverture vers un monde symbolique.

Il fait appel à l'attention et à la mémoire, bases de tout apprentissage.

Il permet une progression au rythme de chaque jeune.

Le jeune se retrouve donc devant un univers structuré et l'outil va l'aider à organiser sa pensée.

La manipulation des logiciels permet d'apprendre à décoder un message, à respecter des consignes.

L'utilisation de la souris (motricité) permet un travail d'organisation spatiale tout en stimulant la curiosité et le plaisir.

Par les logiciels de création graphique, de jeux de mémoire, d'organisation spatiale, le jeune découvre, analyse et produit.

L'ordinateur permet également de suivre les activités mentales sur l'écran : le jeune agit et l'écran représente.

L'apport de recherches occasionnelles sur internet, de même que l'utilisation du traitement de texte, confrontent le jeune à un outil de référence de culture universelle. En ce sens, l'ordinateur est également un outil d'insertion sociale.

1.1.3. Activités mathématiques

Dans le but de développer au mieux leur autonomie et la socialisation, et en se basant au maximum sur des exercices concrets, les jeunes approcheront les notions de nombres, de quantités, de grandeurs, de formes, de tris, de classements ...

Ils apprendront à manipuler et à utiliser l'argent, la calculatrice, le GSM, l'horloge, ... , tout ce qui pourra servir dans leur vie future.

Notions spatio-temporelles

Faisant partie intégrante de notre quotidien, les notions spatio-temporelles sont travaillées à travers diverses activités variées.

Celles-ci partent du vécu du jeune pour tendre de plus en plus vers l'abstraction.

Pour permettre au jeune de se situer au mieux dans le temps, l'enseignant lui propose diverses activités travaillant la chronologie d'une année, d'un mois, d'une semaine, d'un

jour, d'un événement, mais aussi la lecture de l'heure, etc ... Pour atteindre ces objectifs, divers outils sont utilisés dans les classes : calendrier, horloge, horaire journalier, time-timer, ...

Pour permettre au jeune de se situer au mieux dans l'espace, l'enseignant aborde avec lui, de manière plus ou moins approfondie en fonction de ses capacités, les thèmes suivants : connaître son corps, se situer dans l'espace, situer des objets, se repérer dans son environnement, découvrir un environnement inconnu et s'y situer, ...

1.1.4. Vie sociale

L'objectif visé est d'impliquer le jeune dans la vie en société, au moyen d'une observation multisensorielle (les 5 sens), afin de comprendre et respecter les différents codes sociaux nécessaires pour y vivre.

Ceci implique une connaissance de l'environnement, une participation à la vie sociale, une première approche de la vie affective et sexuelle, une ouverture à la culture et une stimulation à la curiosité.

Différents moyens sont mis en place pour atteindre ces objectifs : visites culturelles, reportages véhiculés par différents média (TV, presse écrite, photos, internet, ...), déplacements extérieurs (faire les courses, prendre un bus, aller prendre un verre, ...).

Ces apprentissages spécifiques permettent de solliciter les compétences visées en mathématique et en langue maternelle.

1.2. COURS PHILOSOPHIQUES

Les cours philosophiques proposés à l'Ecole secondaire sont : la religion catholique, la religion islamique et la morale non confessionnelle

1.2.1. Les activités communes

Par l'organisation d'activités communes aux trois cours, les enseignants incitent les jeunes à se connaître, à se respecter, à respecter les différentes opinions, bref à adopter une attitude citoyenne ouverte et responsable.

Pour atteindre des objectifs, les enseignants pourront organiser des débats sur des sujets d'actualité, permettant ainsi aux jeunes de donner leur point de vue, d'affiner leur esprit critique, d'écouter l'opinion de l'autre ...

Ils pourront aussi, au travers d'activités communes, concrétiser des principes existant sur le plan universel et humain, comme le partage ...

Enfin, des activités extérieures, comme des visites de lieux ou de monuments, permettront une ouverture sur le monde.

1.2.2. La religion catholique

Le cours de religion catholique se définit d'abord par une approche rituelle au travers de différentes prières et de chants.

L'ambiance se veut sereine. Une bougie y est allumée, symbolisant la lumière et la chaleur du Christ.

Par des histoires racontées, par l'approche des Evangiles et par la projection de films, les élèves apprennent la vie de Jésus, la liturgie, la messe, les valeurs humaines, ...

D'autre part, le cours de religion catholique permet de familiariser les jeunes avec les lieux de culte; il reconnaît aussi au jeune une vie intérieure et lui permet de l'exprimer au travers d'échanges d'idées et d'émotions.

A côté de cela, les grands thèmes de l'actualité et de la solidarité sont également abordés. De plus, les professeurs de religion catholique prennent en charge, à l'occasion de Noël et/ou de Pâques, l'organisation d'une messe en collaboration avec le curé de la paroisse.

1.2.3. La religion islamique

Le cours de religion islamique a pour objectif principal de donner au jeune les moyens spirituels pour se mettre en face de différentes situations de la vie.

Découvrir l'Islam à travers des coloriages, des pictogrammes, des histoires, des jeux ... Les leçons sont courtes et simples, elles présentent l'essentiel dont a besoin un enfant pour vivre sa religion : les principales croyances de l'Islam, les 5 obligations du Musulman, comment vivre sa religion dans le respect de son environnement et des autres, comment manifester son amitié par des gestes simples, et apprendre la notion du bien et du mal.

1.2.4. La morale non confessionnelle

Le cours de morale est un éveil

- à la vie humaine
Conscience de son identité, de son corps, de ses besoins, de ses possibilités, de ses limites; conscience de ses émotions, de ses sentiments; relations avec les autres, vie en groupe; découverte des différences culturelles, comportementales, physiques, ...
- à l'espace
environnement proche, famille proche et éloignée, école, voisins, moyens de transports, ...
- au temps
histoire personnelle (passé, présent, avenir), histoire familiale (grands-parents, parents), chronologie des événements, faits d'actualité (en classe, dans l'école, à l'extérieur, dans le monde)

Le jeune se connaît et s'accepte comme personne qui a quelque chose à apporter à lui-même comme aux autres, il acquiert des attitudes responsables et apprend à s'occuper de façon positive et épanouissante, notamment pendant les temps de loisirs.

1.3. COURS SPECIAUX

1.3.1. Education physique

Six axes de travail déterminent la prise en charge des élèves au cours d'éducation physique.

Ces approches ont pour objectif l'épanouissement et le bien-être du jeune par la pratique sportive.

- *PREMIER AXE : L'EDUCATION SPORTIVE*

Le sport fait partie intégrante de la formation générale d'un individu. Donner l'envie à l'élève de pratiquer le sport.

- *DEUXIEME AXE : EDUCATION A LA SANTE*

Une pratique sportive régulière permet de rester en meilleure santé. Le sport entretient notre capital santé.

- *TROISIEME AXE : L'EDUCATION A L'EXPRESSION*

Faire découvrir les différentes possibilités gestuelles d'expressions.

- *QUATRIEME AXE : L'EDUCATION A LA SECURITE*

Travailler les qualités motrices qui interviennent de façon significative dans leur sécurité au quotidien (prendre la bonne décision, avoir le bon réflex, manutention, ...)

- *CINQUIEME AXE : L'EDUCATION SOCIALE*

Apprendre à développer une mentalité sportive, tenir compte des autres dans un jeu sportif, gagner une victoire sur soi-même.

Gérer son agressivité, la canaliser au travers du sport.

Favoriser l'autonomie dans l'habillage et le déshabillage avant l'activité proprement dite.

Participer à des rencontres sportives, à des tournois, à des compétitions à l'extérieur de l'école... Apprentissage du fair-play

- *SIXIEME AXE : L'EDUCATION A L'HYGIENE*

Se doucher après les activités sportives.

Changer de vêtements pour faire du sport.

Les principales pistes de travail sont la natation et le sport

- **La natation**

- Accoutumance à l'eau :

- Passer sous la douche
- Faire des bulles dans l'eau
- Aller rechercher un objet au fond de l'eau
- Marcher dans l'eau
- Gérer sa respiration en milieu aquatique (stress d'un nouveau milieu)

- Technique de nages

- Nage ventrale et dorsale
- Brasse, crawl, dos crawlé
Outils didactiques : planche, palmes, pull-buoy, ceinture de flottaison, boudin
- Saut et plongeon divers (du plot, du plongeoir ou du bord) avec ou sans l'aide de la perche
- Endurance

- **Les sports en salle**

- Psychomotricité

Connaissance du schéma corporel

Gestion de l'espace

Latéralité

Equilibre

Marcher / Courir / Sauter / Lancer / Grimper / Rouler / Ramper / Attraper /

Viser...

Circuit de psychomot

Manipulation du parachute

- Gymnastique

Travail au sol (roulade, roue, accrogym,...)

Equilibre

Saut (tremplin, trampoline,...)

Circuit gymnique

- Sports individuels et collectifs

Sport de raquette (badminton, tennis, tennis de table, ...)

Sport d'équipe (volley-ball, basket-ball, kinball, football, unihoc, handball, gouret...)

Tir à l'arc

- Aérobie-step

A travers diverses activités sur musique (danse, GRS,...) :

- Travail de coordination
- Musculation
- Endurance
- Créativité

- Musculation

- Travail sur l'endurance
- Travail sur le renforcement des différentes chaînes musculaires
- Explosivité
- Condition physique

- Circomotricité

Activités d'éveil visant une approche pluridisciplinaire dans le domaine du cirque

- Apprentissage de quelques techniques de manipulation
 - Le bâton du diable
 - Diabolo
 - Assiettes chinoises
 - Cubes de couleurs
 - Jonglerie avec foulards ou balles
- Diverses notions d'équilibre avec matériel
- Construction de pyramides humaines basiques (savoir lire le schéma et le mettre en pratique)
- Consolidation des notions propres au schéma corporel
- Pouvoir choisir des exercices en fonction de ses limites
- Prendre conscience de sa responsabilité envers l'autre lors d'un exercice
- Avoir confiance en l'autre lors d'un exercice de coopération
- Découverte et mise au point de petites techniques d'introduction au rire
- Technique de saut avec trampoline
- Equilibre sur boule

• **Les activités extra-muros**

Hippothérapie et équitation adaptée :

Etablir une complicité entre le jeune et l'animal (gestion de la peur)

- Approche en douceur du cheval
- Mise en confiance
- Pansage
- Promenade
- Travail sur piste
- Relaxation sur le cheval
- Travail d'équilibre (posture)

Escalade

- Etablir une relation de confiance entre partenaires (grimpeur et assureur)
- Connaissance et utilisation du matériel (gri-gri, noeuds,...)
- Gestion de la peur
- Dépassement de soi
- Exercices divers (via ferrata,, balançoire, descente en rappel)

Vélo

Dans un cadre général et en concertation avec les services de kinésithérapie :

- Travail et tonification musculaire globale
 - Augmenter la notion d'équilibre de manière générale
 - Travail de coordination des membres inférieurs et supérieurs
 - Augmenter la confiance en soi et stabiliser définitivement les notions déjà acquises par l'élève dans l'apprentissage du vélo
- Permettre de pratiquer le vélo 2 roues avec aisance et assurance
- Gestion des forces de freinage
 - Gérer l'environnement qui est pratiqué (ville, campagne, bois)
 - Respect des normes de sécurité établie (code de la route)

Patinage sur glace

- Travailler l'éveil sous forme de jeu de coopération
- Apprentissage de l'équilibre sur la glace
- Apprivoiser de nouvelles sensation
- Maîtrise de son corps sur une surface différente
- Parvenir à se mouvoir seul sur la glace en se déplaçant d'un point à un autre
- Prendre du plaisir et s'intégrer entièrement avec les autres participants

Squash

- Se déplacer correctement dans un centre sportif
- Acquérir de la vitesse
- Développer les réflex
- Améliorer la progression spatio-temporelle
- Technique de prise en main de la raquette
- Connaître les règles du jeu
- Jeu de dualité

Football

- Amélioration de la technique (contrôle, pass, shoot, conduite de balle,...)
- Notion de marquage et de démarquage
- Fair-play et jouer en équipe

RPM (Cycling)

- Cours collectifs de vélo d'intérieur au rythme d'une musique stimulante
- Amélioration de la capacité cardio-vasculaire
 - Tonification des membres inférieurs
 - Pédaler sur le rythme de la musique

Endurance (course à pied)

- Travail sur piste et dans les parcs et forêts
- Amélioration de la technique de course
 - Gestion de la respiration

1.3.2. Education artistique

- 1.3.2.1. Education plastique

Les objectifs généraux visent l'autonomie dans le travail ou l'occupation, la prise d'initiatives positives, la valorisation de soi-même par le travail réalisé, le respect des règles de conduite, d'hygiène, de sécurité, et la tolérance vis-à-vis d'autrui.

Avant tout, ce cours met en place des moyens privilégiant l'expression, la connaissance et l'apprentissage de diverses techniques artistiques.

La classe set un espace d'entente, de relations et d'échanges. La maîtrise ou la connaissance des techniques d'exécution ne sont pas des conditions absolues pour pouvoir participer, aucun pré-requis n'est exigé si ce n'est la curiosité et le désir de participer à l'aventure. Les matières et supports sont là : crayons, pastels, pinceaux, plumes, stylos bille, gouaches, aquarelles, encres, feuilles, toiles, cartons ...

Il est bien évident que tous les élèves ne deviennent pas de grands créateurs dans le domaine plastique, mais tous peuvent accéder à un niveau d'expression satisfaisant. L'adulte accompagne le jeune dans son processus de création sans prendre sa place. Il encourage son élève à progresser, le guide, le conseille.

L'expression artistique doit rester un plaisir et non une contrainte.

- Techniques artistiques

Ce cours enseigne la mise en pratique de techniques diverses et l'utilisation correcte des outils et matériaux mis à disposition. Le professeur veillera également à sensibiliser le jeune à l'entretien et au rangement de son matériel.

- Graphisme et expression artistique libre

C'est un travail et un apprentissage qui englobent la conscience du geste, du trait et de la trace dans un espace donné.

- Dessin d'observation

La proposition de modèles tirés de l'histoire de l'art, de l'actualité, de la mode, de la publicité, ... n'est pas faite dans un souci de conformité, de copie fidèle. Cela permet au professeur d'évaluer le niveau de lecture et les capacités de transposition de chacun. Les modèles servent également de moteur à la production, à la diversification des formes, des couleurs, des matières, ainsi qu'à l'évolution du vocabulaire plastique. Il permet à chaque élève d'interpréter selon sa personnalité, sa manière de voir et de ressentir les choses.

L'élève reste libre d'user du modèle, le professeur le proposera ou le laissera choisir en fonction des réactions de chacun.

➤ Composition

Le professeur enseignera des notions de composition ou comment occuper l'espace en le structurant à l'aide de formes et de traits.

➤ Peinture

Le cours de peinture développe chez l'élève des compétences liées à la connaissance, au juste dosage et à l'emploi des mélanges de pigments lors de la mise en couleur de ses œuvres. Ce cours renforce la précision du geste au travers de l'application correcte des différents types de peinture : gouache, acrylique, aquarelle, encres, ...

Enfin, le jugement par un choix arrêté et personnel d'un modèle parmi ceux proposés, et l'autonomie par la prise d'initiatives dans le travail, favorisent la confiance en soi et l'épanouissement personnel.

➤ Sorties culturelles

La découverte et la compréhension du langage plastique à travers le décodage d'œuvres de grands artistes se concrétisent par des visites d'expositions. Les sorties culturelles permettent une ouverture vers l'extérieur ainsi que des échanges autour de l'art en général.

L'observation, le respect des règles de conduite et la mise en éveil des sens à travers ces visites permettent à l'élève de se reconnaître dans sa culture et celle des autres, de s'identifier et identifier l'autre dans ses modes d'expression, son artisanat et ses traditions.

• 1.3.2.2. Rythmes et musiques

A travers des activités telles que la pratique du djembé et la manipulation de petites percussions, l'écoute de contes musicaux et de musiques du monde, classiques, traditionnelles ou actuelles, des petits jeux individuels ou d'équipe (lotos sonores, jeux d'imitation, etc ...), les jeunes sont amenés à développer et renforcer leurs capacités d'attention, d'écoute, d'expression et d'improvisation, de même que leur coordination et leur vitesse de réaction.

• 1.3.2.3. Théâtre

Pour s'épanouir, il faut avant tout pouvoir s'ouvrir aux autres, il faut pouvoir donner et recevoir; bref, il faut pouvoir communiquer. Le cours de jeu théâtral est donc, en ce sens, un précieux outil d'épanouissement.

Dégageons deux aspects essentiels de ce travail qui tend à développer la qualité de la communication.

➤ La prise de parole

Travailler la prise de parole, c'est apprendre à se servir de sa voix, à parler haut et posément, à articuler. C'est aussi pouvoir structurer sa pensée et son récit, c'est trouver les mots qui désignent les choses et les sentiments, c'est enfin trouver en soi la confiance et la joie de s'exprimer devant un public qui n'est là que pour vous écouter.

Dans le cadre de ce travail, les capacités d'expression orale, très variables, de chacun doivent être prises en compte : l'objectif des exercices n'est pas purement technique. Il s'agit moins de parler "bien" que d'exprimer une émotion, de camper une situation en utilisant son propre moyen d'expression. Le langage peut donc être plus ou moins secondé par le geste, le mime. Encore une fois, la manière importe ici moins que le résultat : une relation réussie entre celui qui s'exprime et ceux qui écoutent. La consigne essentielle dans tous les exercices de prise de parole est donc : **"En scène, vous parlez, vous bougez pour nous, les spectateurs, qui vous écoutons et vous regardons."**

➤ Le développement de l'imagination

Nos élèves ont donc recours à des moyens d'expression différents : les mimiques, les démarches qu'ils donnent à leurs personnages sont souvent évocatrices. Il en va de même des scénarios qu'ils imaginent : les élèves expriment leur vision des gens et des choses, vision personnelle, différente, retravaillée pour faire rire, pour exprimer l'amour, la colère, ...

Dans les personnages, les scènes croquées par les élèves, nous ne cherchons donc pas à reproduire une exacte réalité car c'est leur vision déformée, agrandie ou rétrécie, absurde, effrayante ou comique de la réalité qui la rend artistique.

Soulignons toutefois que ce jeu qui consiste à "être quelqu'un d'autre" doit ici être traité avec prudence : le but du cours n'est pas de renforcer les élèves dans le monde de leurs rêves, mais de leur apprendre à communiquer par le biais du théâtre.

Pour éviter cet écueil, il faut situer le travail dans un cadre strict et défini.

➤ Un cadre qui libère

Les premiers cours de jeu théâtral sont invariablement consacrés à définir deux rôles bien précis : celui du spectateur et celui du comédien. De ces simples notions découlent beaucoup de choses : d'abord l'idée extrêmement importante de respect du travail de l'autre (le spectateur écoute et applaudit), la notion de début et de fin (au cours, une scène, si courte soit-elle, débute toujours par le fameux 'trois coups' et se termine toujours par le salut du ou des comédiens sous les applaudissements du public).

Ce rituel immuable est très important. D'abord, il rassure l'élève en lui donnant une structure qu'il connaît et dans laquelle il peut agir. Ensuite, il implique la notion de présence extérieure et attentive (celle des spectateurs) et donc limite les possibilités de confusion entre la réalité et la fiction.

Le cours de jeu théâtral est un outil d'ouverture aux autres, de communication et donc d'épanouissement. L'utilisation d'un cadre précis de travail permet aux élèves d'exploiter leur créativité et leur imagination sans se servir de la fiction comme d'une forme de retrait.

2. PRATIQUE PROFESSIONNELLE

Les objectifs généraux, développés à travers tous les ateliers de pratique professionnelle, sont de rendre chaque élève le plus autonome possible, en fonction de ses propres capacités à effectuer un travail demandé.

Pour y arriver, l'enseignant fera appel à la prise d'initiatives positives, à la valorisation du jeune et de son travail, au respect des règles de conduite et de sécurité ...

- **2.1. Dessin**

L'atelier est un lieu qui a le souci de mettre en place des moyens qui privilégient l'expression, un espace d'entente, de relations, d'échanges.

Espace-temps de respect, de directivité et de non-directivité, dans un cadre soucieux d'avoir une ouverture à la mise en jeu de créativité vers l'expression

Si ce lieu, cet espace, existe réellement, si vraiment la parole est libre, alors l'expression plastique l'est aussi. Tout est organisé de manière telle que les élèves puissent s'exprimer librement, de façon personnelle ... Le dessin n'apparaît que dans la liberté.

Cet espace rassemble tous les éléments incitant à dessiner, à peindre ...

Les outils, supports matériaux, doivent être variés, d'excellente qualité, et disponibles. Le mobilier se prête au travail et peut être souillé par celui-ci.

La maîtrise ou la connaissance des techniques ne sont pas des conditions absolues pour pouvoir participer ; les matières et supports sont là : crayons, couleurs, pointes bic, craies, modèles éventuels, etc ... Tout est là, à disposition de chacun et chacun s'y essaie et en joue.

S'il est des règles dans l'atelier, la première est qu'on ne peut, au départ, se contenter du premier jet. Le premier jet ne peut pas exister; il n'est accepté que lorsqu'il y a maîtrise.

Occuper l'espace, l'envahir, le recouvrir, accumuler signes et formes, matières et couleurs, voilà le premier travail.

La proposition de modèles tirés de l'histoire de l'art, de l'actualité, de la mode, de la publicité, etc... n'est pas faite dans un souci de conformité, de copie fidèle, mais sert à l'animateur à évaluer le niveau de lecture et des capacités de transposition de l'élève, sert également de moteur à la production, à la diversification des formes, des couleurs, des matières, à l'évolution du vocabulaire plastique. L'utilisation de modèles permet à chacun d'interpréter selon sa personnalité, sa manière de voir et de ressentir les choses.

L'élève reste libre d'user du modèle, l'animateur le proposera ou le laissera choisir en fonction des réactions et propositions de chacun.

Il est bien évident que tous les élèves ne deviennent pas des grands créateurs dans le domaine plastique, mais tous peuvent accéder à un niveau d'expression satisfaisant.

L'animateur accompagne l'élève dans son processus de création, mais ne prend évidemment pas sa place : il l'encourage à continuer, le conseille ...

L'expression artistique doit rester un plaisir, pas une contrainte ou une obligation.

L'ouverture vers l'extérieur se concrétise par des visites d'expositions, d'autres ateliers, voire même par l'organisation d'expositions de travaux d'élèves.

- **2.2. Peinture**

Le travail dans cet atelier permet de **développer la créativité et l'imagination** en stimulant :

- le sens de l'observation, par une lecture précise et détaillée du modèle proposé ou choisi (tableau de maître, photo, publicité, motif décoratif) et par une discussion autour du sujet abordé ; et par l'attention portée à l'environnement, au matériel, au support utilisé ;
- le sens de l'expression graphique et picturale et/ou le sens de l'interprétation graphique et picturale, par un travail personnel et approfondi des formes et des couleurs en rapport avec l'inspiration personnelle, l'image observée, l'environnement ; par une bonne occupation de l'espace de la feuille ; par la connaissance, la fabrication et l'emploi de nuances de tons obtenues par le mélange de couleurs différentes ;
- le soin et la précision, par une maîtrise personnelle de la technique de gouache ou acrylique (maîtrise du geste, dosage eau/peinture, emploi de pinceaux de différentes grosseurs); d'autres techniques ajoutées à celles-ci (crayon, pastel, encre de chine ...)
- le jugement, par un choix arrêté et personnel d'un modèle parmi ceux proposés ; par une prise, un emploi et un rangement adéquats du matériel employé ;
- l'autonomie, par la prise d'initiatives dans le travail ; par une critique personnelle de son travail.

Le travail en atelier permettra aussi d'améliorer le comportement par la mise en place d'une attitude positive et active face au travail et par l'acquisition d'une durée de concentration correspondant à la durée du travail demandé.

- **2.3. Activités manuelles diverses**

Plusieurs objectifs animent cet atelier, lieu magique de découvertes et d'expérimentations visant l'ouverture au monde et l'expression plastique. Tout commence par le plaisir de créer à travers des réalisations individuelles et collectives au départ d'un projet commun. Ce projet peut être la fabrication de décors pour le spectacle de fin d'année, la confection de masques et déguisements pour le carnaval, la préparation d'une exposition ou la vente d'objets décoratifs pour le marché de Noël ...

Le travail du professeur, tel un chef d'orchestre, sera de rechercher les interactions des savoir-faire, de confronter les capacités et les complémentarités de chacun dans le but de réaliser une production collective autour d'un même thème.

Progressivement, l'exploration des sensations tactiles, gestuelles et plastiques par la manipulation des objets, des outils, des matériaux et des matières, donneront naissance à l'acquisition de techniques variées telles que le graphisme, la mise en couleurs, l'assemblage, le collage, le pliage, le découpage, le modelage, le moulage, l'impression, le pochoir, le papier mâché, etc ...

L'exploration des contraintes dans le maniement des outils, les efforts fournis au niveau de l'habileté de la main et de la concentration, l'amour du travail bien fait, le dépassement de soi alors récompensé lorsque nous voyons les sourires et la fierté des jeunes lorsqu'ils offrent, exposent ou vendent leur

production artistique. C'est à ce moment que le professeur réalise qu'il a réussi la mission et démarre avec enthousiasme un nouveau projet, une nouvelle aventure.

- **2.4. Broderie - Couture**

Pour que le jeune soit épanoui, il lui faut un climat de travail familial où il puisse évoluer à son rythme, selon ses propres capacités, en respectant ses limites.

A travers des modèles simples et concrets, montrés par le professeur, les élèves pourront développer leur créativité par le choix du tissu, des couleurs, par le choix des dessins à broder, etc ...

Pour ne pas mettre le jeune dans une situation d'échec, il convient de l'observer et d'adapter les objectifs selon son savoir-faire : utiliser ses deux mains, ajouter parfois le pied (machine à coudre) demande beaucoup de concentration, de dextérité, de coordination. Cet exercice complet est très important mais doit cependant rester un plaisir pour l'élève et non devenir une contrainte.

Il faut aussi familiariser l'élève au travail demandé, le rendre le plus précis possible dans ses gestes, l'amener à l'autonomie afin qu'il puisse maintenir ses acquis plus tard, dans un autre milieu.

- **2.5. Tissage et travail de l'aiguille**

Cet atelier comprend des exercices divers et variés en fonction des aptitudes, des besoins et des souhaits de nos élèves. L'objectif à la base est de familiariser le jeune à l'utilisation du métier à tisser. Le travail s'effectue sur un cadre en bois tendu de fils verticaux parallèles alternant deux couleurs. Cela constitue la « chaîne ». Tandis que la « trame » est constituée de fils de laine, de bandelettes de tissu ou autres matières que l'on passe avec une grosse aiguille tout le long de la chaîne selon la technique du tissage dessus/dessous.

Chaque élève participe à son rythme à l'élaboration des différents tissages, toujours sur le principe du travail d'équipe, en collaboration avec l'adulte. Certains élèves tissent plus serré ou plus large. Nous adaptons les métiers à tisser « faits maison » en fonction de leurs compétences dans ce domaine. Les tissages terminés sont assemblés et cousus par le professeur.

Des apprentissages de couture ménagère ou de broderie simple sont abordés, destinés aux élèves qui ne participent que peu à l'atelier de broderie-couture dans lequel cet art est nettement plus développé.

L'apprentissage de ces techniques se fait en douceur, de manière individuelle et progressive. L'enseignement du travail de l'aiguille combine formes, couleurs et matières ; explore des sensations tactiles et visuelles ; développe le repérage spatial et l'habileté oculo-manuelle ; entretient la motricité fine, la coordination des deux mains.

La démonstration des travaux de l'aiguille doit encore porter sur des recommandations d'hygiène et de sécurité, la tenue du corps, la pose des mains, l'attitude visuelle et le maniement des outils.

- **2.6. Mosaïque**

L'art de la mosaïque consiste à assembler différents éléments sur un volume ou une surface plane de façon à obtenir une image lisible. L'élève sera donc amené à réaliser des objets divers par juxtaposition de fragments de matériaux résistants. L'imagination et les matières premières n'ont pas de limite. Le but est de réaliser des petits tableaux et objets décoratifs destinés à être offerts à la famille, exposés dans les couloirs ou vendus lors de manifestations.

L'histoire débute par une envie, un choix personnel et se concrétise progressivement avec la naissance d'une idée. Le travail du mosaïste se construit, se mûrit, se modifie. C'est l'élaboration d'un projet qui peut durer plusieurs mois.

Au départ d'un croquis créé sur papier, imprimé à l'échelle et mis en couleurs, la composition de la mosaïque va petit à petit prendre forme.

L'atelier de mosaïque combine formes, couleurs et matières ; explore des sensations tactiles et visuelles ; développe la connaissance des termes liés à la structuration spatiale ; entretient la motricité fine, la coordination manuelle, la rigueur et le soin. Des notions plus spécifiques comme l'alternance, le quinconce, la symétrie, les diagonales, les contours sont également approchées.

- **2.7. Textile**

Voilà une technique de travail pour le moins originale. Au départ d'un dessin réalisé de la manière la plus classique qui soit, le support va petit à petit se transformer en une œuvre textile.

L'artiste va entreprendre de trouver les tissus les plus adéquats, par le choix de la matière, des couleurs, des épaisseurs ... Et ce sont ces tissus qui vont colorer le dessin réalisé au départ, tout en lui donnant de la forme et du volume.

Dans cet atelier, l'accent est mis sur différents apprentissages comme le découpage, le collage, l'assemblage, l'harmonie des couleurs.

La précision du geste, le soin et une bonne motricité fine sont des atouts pour obtenir un travail de qualité.

- **2.8. Bijoux de fantaisie**

Suivant son niveau, son rythme, ses capacités, le jeune apprend et acquiert une discipline de travail et de conduite pour l'aider à s'épanouir.

Il acquiert plus de précision dans le geste et plus de dextérité dans la préhension fine. Ainsi il pourra réaliser des bijoux de fantaisie et des objets à base de perles.

L'activité de l'atelier aide l'élève à développer une concentration soutenue et l'aide aussi à gérer son stress et sa nervosité.

Le jeune développe son sens de la créativité et de l'esthétique par le choix des couleurs, des formes, des grandeurs, des matières, des motifs de perles pour la création des bijoux.

Très souvent, l'élève ressent un réel plaisir lors de cette activité demandant beaucoup d'attention. Il est motivé dans ses réalisations car il peut porter ou offrir en cadeau, ou encore exposer ses réalisations ...

L'élève évolue progressivement de manière à atteindre une certaine autonomie, pour qu'il puisse plus tard s'occuper agréablement dans son milieu familial ou dans son milieu de vie.

- **2.9. Fabrication de papier**

Quelle découverte de voir se créer une feuille de papier.

Au départ, l'élève récupère de vieux papiers utilisés et les déchire. Par la suite, il travaille toutes les étapes de la fabrication du papier jusqu'à la réalisation de nouvelles feuilles qui pourront être employées, de manière artisanale, pour réaliser un bloc-notes, du papier à lettres, des cartes de vœux, d'invitation, ...

- **2.10. Papier mâché**

Lieu de pure création artistique, l'atelier de papier mâché fait appel à différentes techniques, comme le déchirage, le découpage, le collage, la mise en forme, l'utilisation des couleurs, ...

L'imagination est au rendez-vous pour créer des boîtes, des animaux, des objets décoratifs, des objets utilitaires ...

Même si, à première vue, tout semble facile dans cet atelier, il faut néanmoins faire preuve de précision dans le geste, de soin, de finesse dans la motricité.

- **2.11. Manutention**

Il s'agit d'un travail répétitif que les élèves apprécient énormément et qui leur demande une bonne concentration et une grande attention au travail. Par le caractère individuel du travail demandé, l'élève peut évoluer à son rythme.

Les objectifs et attitudes face au travail :

- mémorisation des différentes étapes du travail
- organisation, travail d'équipe, sociabilité
- écoute, compréhension et respect des consignes de travail
- motricité fine, respect du matériel et qualité du travail
- acquisition d'un rythme de travail régulier
- soin, propreté, hygiène
- persévérance, endurance et autonomie dans le travail demandé

Les différentes tâches demandées :

- mise sous enveloppe
- pliage en 2, 3 ou 4 plis avec gabarit
- collage d'étiquettes d'adresses et de timbres sur enveloppes ou dépliants
- pliage ou découpage sur lignes pré-crantées pour former des boîtes en carton
- port de charges
- comptage de pièces
- utilisation du dérouleur de papier collant
- mise en forme de dépliants publicitaires
- conditionnement et emballage d'articles et de produits destinés à la vente

- **2.12. Recyclage**

Les élèves sont conscientisés au problème du recyclage. Ils apprennent à trier en trois catégories : Déchets en tous genres ; PMC (poubelle bleue) ; Papiers (poubelle jaune).

Les poubelles bleues et jaunes sont collectées à tous les étages du bâtiment.

Les jaunes sont directement versées dans les containers adéquats.

Les bleues sont triées et divisées en 3 nouvelles catégories : cannettes, bouteilles plastique, berlingots – bouteilles non écrasables – boîtes de conserves ...

Les cannettes sont écrasées à l'aide d'un broyeur ; les bouteilles en plastique sont écrasées avec un matériel prévu à cet effet.

Une fois ce travail terminé, tout est déversé dans le container prévu à cet effet.

Les bocaux et bouteilles en verre sont déposées aux bulles à verre du quartier.

- **2.13. Jardinage**

« Susciter l'éveil au jardinage et le respect de la nature »

Les élèves apprennent à observer le changement de saison, et prennent conscience des différents travaux de jardinage en fonction du temps (météo) qu'il fait (semis, repiquage, nettoyage des parterres, tonte, récolte, réparation et entretien des outils, ...).

Cependant, le plus important des travaux reste la production de légumes et ceux-ci seront remis dans la mesure du possible dans les ateliers de cuisine afin d'avoir une continuité dans l'objectif à atteindre, la mise en valeur du ou des produits cultivés.

La production des fleurs peuvent servir à l'embellissement du lieu de vie au sein de l'école afin de rendre celui-ci plus agréable que possible.

Par ce travail, chaque jeune est amené à pouvoir reconnaître les différents outils mis à leur disposition et pouvoir les utiliser à bonne escient.

A travers un apprentissage des règles de sécurité à appliquer (utilisation d'outil et de machine équiper de moteur), les élèves sont amenés à une plus grande autonomie dans les gestes ainsi dans la réflexion avec ou sans aide en fonction de leur capacité respective.

Par ailleurs, le respect de l'autre, du matériel et des règles de vie en groupe amène les jeunes à pouvoir travailler en équipe ou seul.

- **2.14. Travail du bois**

A l'atelier bois, les élèves réaliseront de nombreux objets simples puis des pièces plus compliquées, avec de moins en moins d'aide extérieure, ce qui leur permettra d'évoluer à leur rythme propre.

Le cours de menuiserie doit être très structuré pour permettre à l'élève de passer par les étapes successives de la réalisation du travail, dans un climat de calme, de sérénité, de valorisation ...

Les objectifs du travail à l'atelier bois sont :

- Développer le sens de l'observation
- Développer l'autonomie dans la réalisation de l'objet
- Développer le soin et la précision
- Développer le jugement

Pour y arriver, l'élève apprendra à acquérir les connaissances, les habiletés et les aptitudes nécessaires pour réaliser les tâches qui lui sont confiées ; il utilisera les

outils du menuisier de façon adéquate et sécurisée ; il travaillera avec les machines à bois selon ses capacités ; il réalisera des traçages précis, des assemblages simples et variés ; il développera ses capacités créatrices.

Le travail dans l'atelier implique pour tous, de se respecter mutuellement et de se faire respecter, de faire preuve d'esprit de collaboration et de complémentarité, de mobiliser son attention au travail, de travailler dans le calme, de pouvoir attendre son tour ...

- **2.15. Activités ménagères**

Plusieurs axes sont tracés pour amener les élèves à la plus grande autonomie possible dans la vie courante :

Hygiène

Il est important de pouvoir se présenter correctement, d'être propre : il faut donc se laver les mains, le visage, ne pas porter les doigts à la bouche, se peigner, se moucher, se brosser les dents, savoir manger proprement, mettre un tablier pour travailler, etc ...

Courses

- Connaissance des ingrédients nécessaires à la préparation culinaire et achat de ceux-ci dans différents magasins
- Connaissance des fruits et légumes de saison, pour obtenir une alimentation variée et à un prix relativement abordable
- Achats dans les magasins sur base d'une liste de courses (images, pictos, texte ...) fournie par la famille
- Se familiariser avec l'infrastructure des différents magasins, s'y déplacer aisément, retrouver les différents rayons, ...

Cuisine

La cuisine est plus qu'une utilité ou une obligation quotidienne, c'est aussi un plaisir et une satisfaction de pouvoir préparer soi-même des repas, et de les partager avec d'autres, qui implique différentes notions :

- Apprentissage des gestes de base indispensables (utiliser le couteau de cuisine, la fourchette; apprendre à verser, à râper, à mélanger, ...)
- Connaissance des ingrédients, de la place occupée dans la cuisine (il est important de pouvoir les nommer, mais aussi de pouvoir les retrouver et les ranger convenablement)
- Connaissance des ustensiles de cuisine, du plus simple au plus compliqué, et utilisation correcte et adéquate de ceux-ci
- Utilisation correcte des unités de mesure et des appareils de mesurage (balance, verre, cuiller, ...) très souvent en collaboration avec les cours généraux
- Préparation de recettes simples, variées et diététiques (importance de la connaissance de la pyramide alimentaire), et l'art de les servir

Sécurité

Il est très important de conscientiser les élèves à la sécurité dans la cuisine et dans l'utilisation des ustensiles et produits ménagers, que le danger soit manuel, électrique, chimique ou autre ...

3. CLASSES A PROJETS SPECIFIQUES

3. 1. LA SECTION "D"

Les élèves de cette section ont un besoin énorme d'**activités très concrètes** et doivent arriver à faire preuve d'une grande **autonomie** dans toutes les activités qu'ils développent.

Ils apprennent à communiquer clairement, par un travail continu d'expression et de compréhension, à s'adresser aux autres calmement, à rencontrer d'autres personnes connues ou inconnues et à entrer en relation avec elles de manière correcte.

Dans les tâches qui leur sont confiées, les jeunes doivent pouvoir participer à une chaîne de travail sans s'arrêter et se faire déranger par les autres, ils s'appliquent au travail et se concentrent.

Par le fait de leurs nombreuses activités à l'extérieur, les élèves sont amenés à aimer et à apprécier la nature, et à la respecter.

A l'extérieur comme à l'intérieur, les élèves sont responsabilisés : ils préparent et entretiennent les outils ou le matériel qu'ils sont amenés à utiliser (ciseaux, colle, pinceaux, peinture, ... en classe; outils de jardinage, vêtements de travail, ... en milieu extérieur).

3.2. CLASSES A PEDAGOGIE ADAPTEE – TSA (Troubles du Spectre de l'Autisme)

Dans les classes à pédagogie adaptée TSA, nous appliquons la méthode d'approche comportementale américaine TEACCH.

Malheureusement, nous ne disposons ni des moyens financiers, ni des moyens humains nécessaires pour une application totale de cette méthode. Dès lors, nous nous en inspirons au maximum et l'adaptions en fonction de nos possibilités.

Objectifs de l'approche :

Le programme TEACCH (Treatment and Education of Autistic and related Communication Handicapped Children ou Traitement et Scolarisation des Enfants Autistes ou atteints de Troubles de la Communication similaires) est une approche développementale qui s'inspire également des théories cognitivo-comportementales. L'objectif principal consiste en une amélioration de la qualité de vie des personnes avec autisme au sein de l'environnement familial et scolaire et en une intégration de ces personnes dans la communauté sociale.

Les concepts-clefs de l'approche sont « tolérance, compromis, acceptation et développement personnel de la personne atteinte d'autisme, plutôt que « normalisation » (Mesibov).

Origines de l'approche :

Au début des années 60, en Caroline du Nord aux États-Unis, un groupe psychanalytique organisa, pour les parents d'enfants atteints d'autisme et leurs enfants, une série d'interventions fondées sur des principes psycho-dynamiques.

Un professeur de l'Université de Caroline du Nord à Chapel Hill, Eric Schopler, participa à ce programme qui consistait alors en une thérapie de groupe pour les enfants qui pouvaient exprimer leurs sentiments en totale liberté et une thérapie de groupe intensive pour les parents, désignés comme responsables des troubles de leurs enfants. Ce programme se solda d'un échec cuisant, puisque les troubles dont souffraient les enfants s'aggravaient, les comportements anormaux se multipliant et empirant, et les enfants ne s'exprimant pas pour autant.

Schopler et son collègue, Robert Reichler, comprirent que cette approche thérapeutique n'était pas la bonne. Leurs recherches s'orientèrent alors dans une autre direction : grâce à leurs observations répétées et objectives des comportements des enfants, ils formulèrent une hypothèse radicale, selon laquelle l'autisme n'était pas provoqué par un dysfonctionnement de la relation entre parents/enfants mais par une anomalie cérébrale organique d'origine inconnue.

En 1966, Schopler et Reichler expérimentèrent de manière empirique leurs notions neuves en matière d'autisme. Dans le cadre d'une demande de subvention fédérale, ils proposèrent un projet de recherche dans le but de développer et de mettre en application des programmes de traitement individualisé pour chaque enfant. Après avoir défini un plan de soins, le projet se proposait de le mettre sur pied en formant les parents à des techniques d'intervention spécifiques et en les aidant à améliorer leurs interactions avec leurs enfants.

Cette innovation connut un véritable succès et beaucoup de parents contribuèrent aux programmes d'intervention par des idées originales.

Aujourd'hui, dans certains endroits, la Division TEACCH offre une large variété de services tels que des centres d'évaluation, des thérapies individuelles et un programme d'entraînement de parents. Elle gère aussi des classes intégrées dans les écoles ordinaires et des foyers pour jeunes adultes, des programmes de formation professionnelle, des travaux de recherche, etc.

Théorie sous-jacente :

L'approche est basée sur le respect de « la culture de l'autisme ». La philosophie sous-jacente est que la personne avec autisme doit être considérée comme une personne différente mais pas nécessairement inférieure aux autres.

Les fondements reposent sur une connaissance profonde de l'autisme et de ses caractéristiques propre : besoin irrépissible de suivre des routines, difficultés à traiter les informations verbales et meilleures compétences dans le traitement des informations visuelles.

La prise en charge va ainsi s'articuler autour de 3 concepts clés :

- Une approche développementale et généraliste : l'enfant est considéré dans sa globalité et tous les domaines de compétences nécessaires vont être développés (motricité, autonomie personnelle et sociale, communication, apprentissages scolaires, etc). Les objectifs sont choisis en fonction du niveau de l'enfant, de ses forces et de ses faiblesses et en fonction de son âge.
- La collaboration des parents et des professionnels : la collaboration de la famille a un rôle essentiel dans la prise en charge. Il s'agit de mettre en place une réelle complémentarité dans laquelle chacun met en commun ses compétences. D'une part les professionnels aident les parents à mieux comprendre les comportements souvent déroutants de l'enfant et leur apprennent des techniques ou attitudes à adopter au quotidien. D'autre part, les parents sont considérés comme étant les personnes connaissant le mieux leur enfant et sont souvent consultés pour mettre en place les stratégies les plus adaptées.
- L'importance de l'enseignement structuré : du fait que les personnes avec autisme ont des difficultés à se repérer dans le temps et dans l'espace et que cela peut générer des angoisses importantes, tout leur quotidien va être hautement structuré afin que les choses puissent être plus prévisibles.

Principes d'intervention :

L'intervention repose essentiellement sur l'organisation de l'environnement et la mise en place de séances de travail en individuel. C'est ce qu'on appelle « l'enseignement structuré ».

Des repères concrets, une prévisibilité dans le temps et des aides visuelles permettent à l'enfant avec autisme d'organiser ses comportements, de mieux comprendre son environnement matériel et social, et d'interagir avec lui.

L'enseignement structuré repose sur plusieurs principes :

- L'organisation physique : les pièces doivent être aménagées de façon à ce que l'enfant puisse repérer facilement quelles activités sont proposées dans chacune des pièces. Des pictogrammes (images simplifiées) sont utilisés dans chaque zone pour signifier l'activité qui correspond à ce lieu. Les lieux doivent également être organisés de sorte que toutes les sources de stimulations (lumières, bruit, etc) soient minimisées.
- Les emplois du temps visuels : des images sont utilisées pour constituer un emploi du temps individuel pour chaque journée, activité après activité. Cela permet ainsi à l'enfant à mieux se repérer dans le temps et d'avoir une prévisibilité des événements à venir.
- L'organisation visuelle : Des boîtes contenant les activités de travail sont disposées sur le côté lors des séances et permettent à l'enfant de savoir combien de tâches il va devoir effectuer et dans quel ordre. Le matériel de travail est également adapté pour faciliter les apprentissages.

Pour faciliter les apprentissages, les méthodes d'enseignement suivantes vont être utilisées :

- Les directives : les consignes doivent être faciles à comprendre.
- Les incitations : les aides sont physiques (ex. : guider les gestes), verbales, visuelles, gestuelles.
- Les renforcements : Ils permettent de créer une motivation pour le travail car la motivation habituelle (satisfaction personnelle, reconnaissance d'autrui) est absente chez la personne autiste.

Déroulement d'une séance type :

Plusieurs boîtes contenant les tâches à effectuer sont placées sur une table à côté de l'enfant. Sous chaque boîte un pictogramme est affiché pour qu'il puisse repérer de quelle activité il s'agit. Sur la table, une liste sous forme d'images indique à l'enfant les activités qu'il va devoir faire et dans quel ordre.

Le nombre d'activités est fonction du niveau d'attention et de la capacité de l'enfant à rester assis. L'enfant commence toujours par une tâche facile pour lui puis alterne tâches faciles et tâches difficiles durant la séance. Il terminera toujours par une tâche facile.

L'enfant commence sa séance en prenant le premier picto de sa liste et cherche la boîte correspondante. Il réalise l'activité, range ensuite la boîte et passe à la tâche suivante.

Durant les activités, l'adulte encourage l'enfant et le félicite à chaque fois qu'il termine une activité. Il peut aussi lui apporter des aides spécifiques lors des tâches difficiles (aides physiques, verbales ou visuelles).

4. LES SURVEILLANTS-EDUCATEURS

Les surveillants-éducateurs occupent une place importante dans l'organisation et le fonctionnement de l'école.

Leur travail s'oriente autour de plusieurs axes :

- **Remplacement des professeurs absents**

Le remplacement des professeurs absents est la tâche principale des surveillants-éducateurs. Ainsi, ce sont eux qui prennent en charge les groupes d'élèves dont le professeur est absent, et les occupent de différentes manières en fonction du nombre d'élèves, de l'espace mis à disposition et des différents niveaux entre les groupes présents.

- **Soutien en cas de crise**

Les surveillants-éducateurs doivent toujours faire preuve d'ouverture et de disponibilité vis-à-vis des élèves en situation de problème. En cas de crise violente, le surveillant-éducateur est souvent amené à réagir et à apporter un soutien afin de sécuriser un maximum le jeune et l'ensemble des personnes présentes sur les lieux. Il peut être une première personne de contact pour tout type de problème que rencontrent les élèves au quotidien.

En cas d'accident ou de maladie, il veillera à ce que l'élève blessé ou malade reçoive le plus rapidement possible l'aide et les soins des personnes compétentes (il est recommandé que les surveillants-éducateurs soient porteurs du brevet de secouriste).

- **Accompagnement dans les groupes**

Les surveillants-éducateurs étant aussi des « éducateurs », ils sont amenés à travailler dans la classe, avec un professeur pour une activité bien spécifique.

- **Surveillances**

Les surveillants-éducateurs sont amenés à effectuer diverses surveillances tout au long de la journée : garderies, récréations (en collaboration avec les enseignants), repas ...

- **Tâches administratives et réunions**

Le volet administratif du travail des surveillants-éducateurs prend une part importante de l'horaire hebdomadaire.

> *Distribution de courrier* : Faire parvenir les informations relatives à l'école dans les fardes prévues à cet effet afin que les professeurs les fassent parvenir aux parents via le cahier de communication. Dans le cadre d'une collaboration, cette tâche se verra effectuée par les professeurs de manutention lors de leurs cours.

> *Diffusion d'informations* : Faire parvenir les différentes informations relatives à l'école ou aux jeunes aux différents membres du personnel et assurer un lien entre les différents services (accueil, paramédical, CJES, chef d'atelier,...).

> *Matériel* : Commande, gestion et distribution du stock de matériel scolaire.

> *Impressions, photocopies* : A la demande du personnel, impression de dossiers scolaires, images artistiques, photographies, bulletins,...

De même, les surveillants-éducateurs participent tant aux réunions qui concernent les élèves qu'aux réunions relatives à l'organisation et au fonctionnement de l'école.

5. L'ÉQUIPE DE L'ÉCOLE SECONDAIRE

L'Ecole secondaire rassemble une équipe pédagogique pluridisciplinaire et motivée pour encadrer les élèves pendant toute leur scolarité :

Direction

Alain CARON

Chef d'Ateliers

Alain RENIER

Educateur-économiste

David SAGARRIGA

Professeurs

Hanan AMGHAR
Caroline AMOND
Alexia BERTHOLET
Sabrina BOUWER
Carine COCLE
Kathleen COLOT
Danielle de BARE
Sandrine DE BREUCK
Sandrine DELMOITIE
Donatienne DESLOOVERE
Mary DEVOS
Pierre FASBENDER
Catherine FERGLOUTE
Maxime FEYDER
Florence FORTUN
Olivier GRASSO
Geoffrey HANNOTEAU
Ann HENRY
Nathalie HESPEL
Marie KARENZO
Bénédicte LAFONTAINE
Lhoussaine LAKBIR
Maxime LEGRAND
Jeanne LISON
Laetitia LOVENS
Julie MAT
Caroline MATACHOWSKI
Gregorio MELGOSA
Ariane MERCIER
Virginie NAVEZ
Roland PAEPS
Christian RAQUET
Laurence RONDEAUX
Déborah ROTHE

Patricia RUEBENS
Geneviève SALMAIN
Rosalie SALMAIN
Christine STAF
Martine STAMPER
Annick STRAPART
Ariane TOMASSETI
Alessandro TUZZATO
Vanessa WAUTIER

Surveillants-Educateurs

Guillaume PENNEMAN
Cédric SCHEERS
Thibaut VANDERSTEENE